

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»


010251

Шифр


ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	литература																		
2.	Вариант	1																		
3.	Класс	10																		
4.	Фамилия	Я	Н	У	Ч	Е	Н	К	О											
	Имя	П	О	Л	И	Н	А													
	Отчество	С	Е	Р	Г	Е	Е	В	Н	А										
5.	Дата рождения	3	0			0	4			2	0	0	1							
		Число		Месяц		Год														
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская область																		
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																		
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	г. Томск																		
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ гуманитарный лицей г. Томска																		

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
74	20.03.18	Топлявская И.А. Кашаткина Т.В.	

1. Л. Н. Толстой „Война и мир“ 1
2. Тарканы - Меримтов ; Спасское - Луговиново - Туркенов
Карабика - Мехрабов ; Шельково - Островский 4
3. „Евгений Онегин“ А.С. Пушкин
„Преступление и наказание“ Достоевский
„Мастер и Маргарита“ Булгаков 2
4. Медитативная мушка (от слова медитации) передает пережива-
ния героя. „Преступление и наказание“ Достоевский. 2
5. 1б 2г 3д 4в 5а 5
6. а д ба в з 2 в д б 5
7. Если бы я была театральным режиссером, то
хотела бы увидеть ^{на сцене} произведения Пушкина, Мерим-
това, Тоголя, Островского. Я бы хотела сыграть
Татьяну Ларину из „Евгения Онегина“, князю
Марью из „Войны и мира“, и было бы интересно
ощутить себе в роли Аюкми Аюкивича Бам-
мачкина, так как я очень люблю произведение
„Шинель“ 5
8. а) Карамзин
б) Жуковский
в) Белинский
г) - 2
9. А.С. Грибоедов „Горе от ума“ : в-а-б-
А.И. Островский „Тропа“ : в-б-а
А.П. Чехов „Вишневый сад“ : а-б-в 3
10. Я знакома практически со всеми тем, о чем пи-
шет Ю.М. Лотман в книге „А.С. Пушкин. Биогра-
фия писателя“. Роман „Евгений Онегин“ действи-
тельно писался 7 с зимним лет и является „эпик-

людей русской жизни". Герои романа меняются сами, духовно растут, изменяется и их характер. Евгений Онегин и Татьяна Ларина совершенно разные в начале и в конце произведения, поэтому можно говорить о сочетании характеров с исключительной многогранностью их обрисовки.

Действительно, мы не находим в романе „положительных“ или „отрицательных“ героев, лишь видим духовный рост, духовное преобразование главных героев Евгения Онегина и Татьяны. Не наблюдается духовный рост у романтического Ленского и у внутренней Ольги, так ~~как~~ как жизнь этих героев не раскрывается на протяжении всего произведения - Ленский умирает после дуэли, а Ольга не интересует Пушкина.

Сомневаюсь я лишь в оценке следующей мысли Лотмана, что все ссылки для Пушкина были благоприметны. В творческом плане, да, но не в психологическом, я думаю, какой бы не была продуктивной ссылка для поэта, нельзя сказать, что ему „окараше неординарную цену“.

Интересна мысль, что „Пушкин преобразует мир, в который его порождает судьба“, с которой и абсолютно согласна.

(11) Роман „Обломов“ И.А. Гончарова был написан в 50-е годы XIX века и отражает героев своего времени.

Главными героями романа являются непосредственно Обломов и Штольц. Совершенно разные две личности, у каждого свои взгляды на жизнь, но они друзья. Андрей Штольц - активный, целеустремленный дворянин, а Иван Обломов - ленивый, пассивный дворянин, которого в начале романа не поднять с кровати.



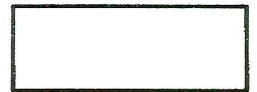
Далее Ильич Обломов встречается Ольгу Ильинскую, которая производит на него ошеломляющее впечатление. Что стоит лишь одно письмо Ольги ... Слышал, как она поёт, Обломов восторгивался, и немощал, еще как сдерживал слезы и становился сам не свой. В моменты письма он чувствует как-то прилив сил, хочет действовать, а не как раньше, только лежать в своём кресле на диване.

Становится Ильич сам не свой, потому что влюбляется в Ольгу. О зарождающемся чувстве мы узнаем во внутренней речи героя, где Обломов восхищается Ольгой, всё в ней ему кажется прекрасным: улыбка, голова.

Диалог героев лишь еще более явно показывает влюбленность Ильича, так как он и двух слов не может сказать, только восхищается, удивляется. Итогом же тоже дает понять Ольге, что он ей восхищен, только он действует - целует пальцы, говорит коллегам, а не как Обломов, восхищается у себя в мыслях.

Внутренняя речь героя очень важна потому, что автор показывает, что Ильич хочет лишь дальше, что что-то сможет разбудить его чувства, что он может любить. Понимается, что ранее великий Обломов способен только на любовь, не Андрей Штольц, не мира, не приходящие гости, только любовь.

Первое чувство всегда такое быстрое, восторженное, хочется, как Ильич Обломову, улететь за границу, улететь, то есть предаваться лишь полной идиотии. Только далее начинаем осознавать, обдумывать, сделать ли первый шаг ... Ильич Обломов хоть и сильно любил, но ~~не~~ понимал, что не быть ему с Ольгой Ильинской. Несмотря на все, он рае-



судил правильно, я думаю, и прожил спокойную жизнь, родил сына. С Ольгой Швынковой всё было бы по-другому.

Часто встречающиеся сравнения создают более конкретную картину. Например, "трепет, как чмо, пробегавший по телу" характеризуют ^{слабое, колючее} волнение героя, такое, как будто ишами трогают по телу, также Обломов ~~часто~~ сравнивается Ольгой с ~~цветком~~ цветком, с книгой. Автор не случайно выбирает для сравнения высокие, красивые предметы, ведь когда влюблен, всё кажется в женщине прекрасно, кажется, что она открывается тебе, действительно, как цветок или книга. "Он смотрел на нее, как смотрят в бесконечную даль", до того Ольга обворожила его, что ему стало только любоваться и тонуть в своем мнении, не произнося ни слова.

Таким образом, Ольга - единственная женщина, которая смогла пробудить далеко забытые чувства Иши Обломова. Этот фрагмент очень важен для понимания характера Обломова, охарактеризовывается, он способен не только попадать ^{легко} в толпы души женщины, когда проснется, но и любить.

36